

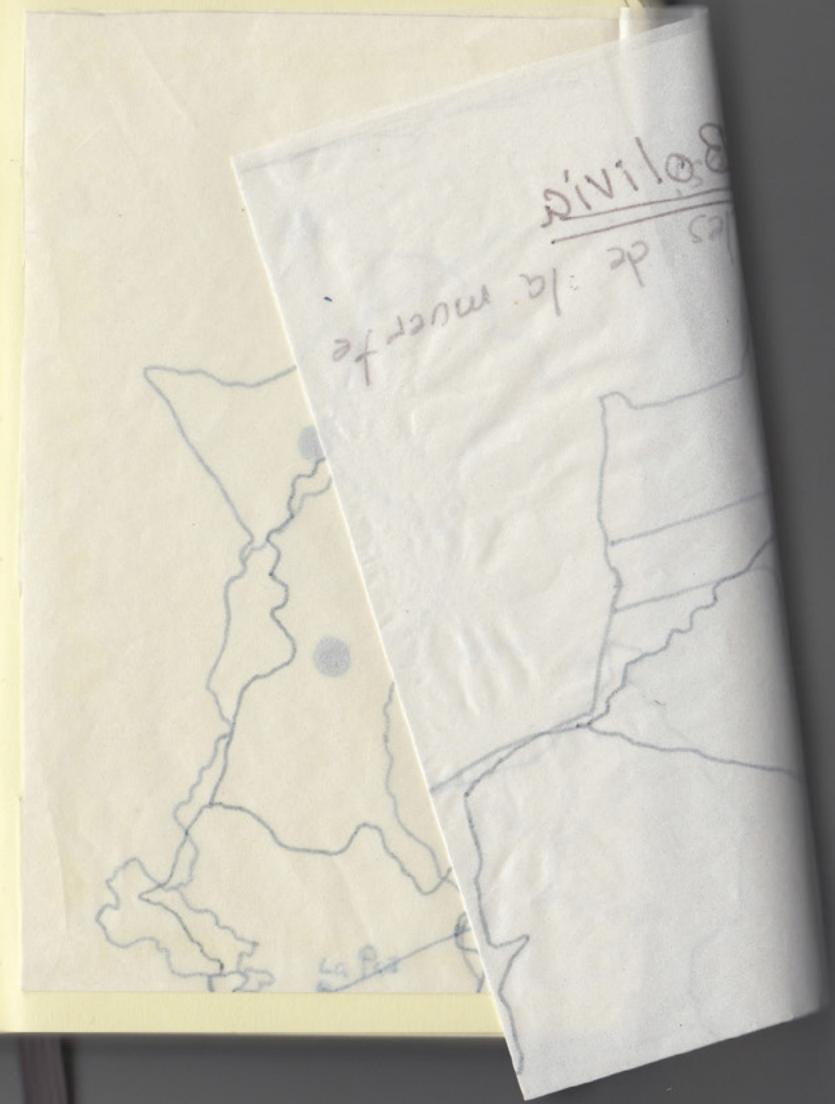
In case of loss, please return to:

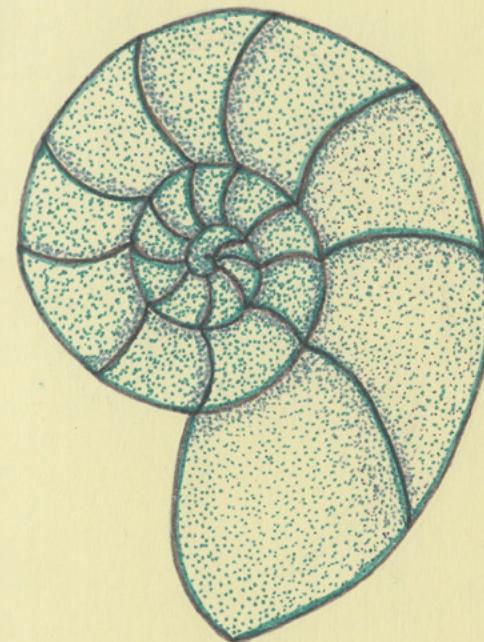
As a reward: \$ _____

Glenda Zapata

MOLESKINE®
www.moleskine.com

80111
es de la murte

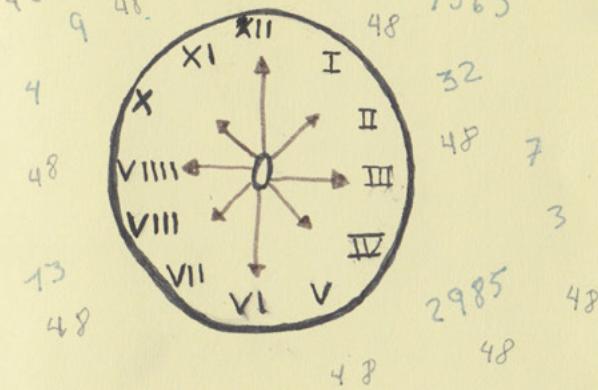




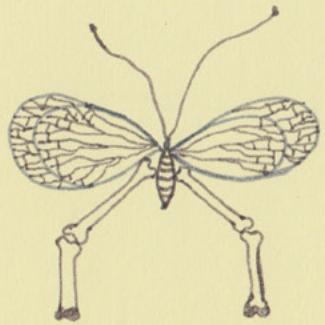
1 48
2 5000 49
48 8 3562 41 10

⁴⁸ ¿Nuestra condición de ⁵⁸⁴
humanos hace que ⁴
tengamos conciencia del ⁴⁸
Tiempo y con ello
miedo a la muerte? ³⁹⁸⁰

825 48 48
48 9 48 13 27 48
48 9565 48



48 32 48 800



Me dijeron que mi primer acercamiento a la muerte sería el camino accidentado para llegar a mi destino. Durante cinco horas que se detuvo el bus, no fue el miedo a mi muerte lo que me causaba vértigo, el vértigo provenía del confrontamiento constante con mi propia conciencia.

Realidad / Ilusión

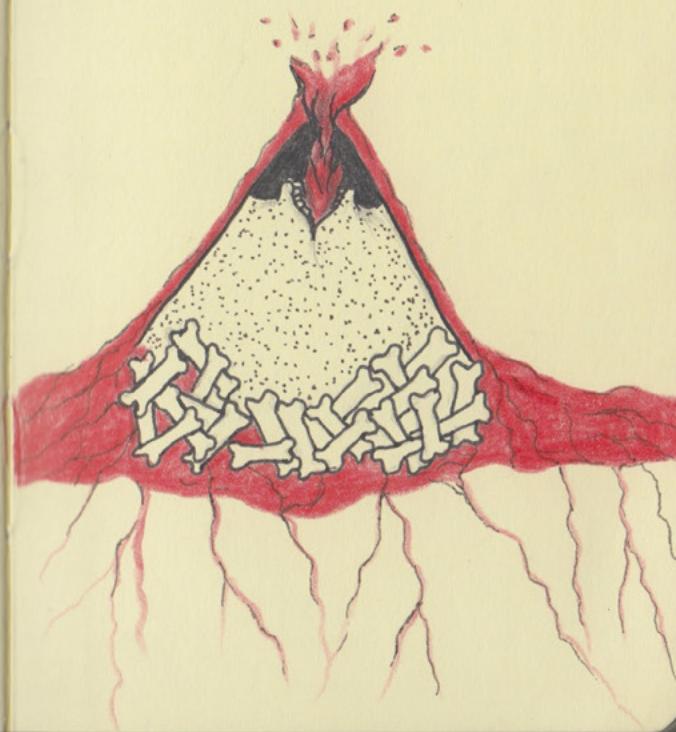
Huerte en el Cerro Rico

- Se dice que desde el año 1545 a 1565 se extraía Plata del cerro que tenía pureza en un 96%, la cual se encontraba en el exterior.

A partir del año 1565 se comienza a abrir bocaminas donde los mineros penetran al interior y son expuestos a todo tipo de tóxicos.

Se registran aproximadamente ocho millones de muertos a la fecha.

Se dice que entraban
100 mineros al dia y
sólo salían 30 con vida.



Sacrificios

Cuando los mineros no encontraban plata se dice que mandaban a un minero joven a ser expuesto al lugar mas tóxico para que muriese pronto y luego poder ofrendarlo al tío.

También se dice que ofrendaban fetos humanos y mujeres vírgenes pero no está comprobado.

Huerte en la ciudad

Llega un grupo de gente al cementerio general, todos vestidos de negro, caminando, las personas que están en la primera fila son los familiares, el ataúd es llevado por gente de la familia, van caminando hacia el lugar donde será depositado el ataúd, mientras un músico los acompaña entonando melodías fúnebres.

En el lugar donde se llevará a cabo la despedida un cura católico hace los respectivos rezos. Una persona invita chicha a los dolientes y otra reparte hojas de coca y cigarrillos.

Se introduce el ataúd en el nicho.

El músico entona:

"Con lágrimas de sangre te buscare, mientras yo vivo en el delirio del olvido... ¡No me abandones madre!!! mamacita!!!..."

La familia llora desconsoladamente.

Luego se procede a tapar el nicho.

Es un ritual pagano/católico, mezcla de costumbres de los pueblos con la enseñanza católica de la ciudad.

Pienso que el catolicismo introdujo la manera de ver la muerte de una forma muy dolorosa, una pérdida definitiva, unos rituales muy tristes.



I-III-10

En el cementerio general se puede ver la diferencia de los espacios, unos muy protegidos, poleros y ornamentados a diferencia de otros que son sepulcros que se los puede ver hechos a mano, escritos a pulso y adornados con piedras, esto se debe al factor económico, pues uno debe pagar un monto de dinero para que sus difuntos descansen ahí. Inclusive hay anuncios en [] algunas lápidas donde se puede leer "Retirar".

Eso se debe a que los familiares no pagan el debido monto de dinero, entonces deben llevarse al difunto, en caso contrario los encargados del cementerio retiran el cuerpo y lo llevan a la fosa común.



En el cementerio tienen Santos a quienes se les pide deseos y favores, los más conocidos son; Feliciano Berno, y el Padre Severo Catorceno, la gente les prende velas para pedirles favores, les llevan flores y les dejan placas de agradecimiento.

Feliciano Berno es una ñatita, el cráneo de la calavera está en un altar cubierto con un pasamontañas.

Se dice que era un militar que murió fusilado.

Gracias Berno

Por todo lo que nos das y que nos sigas ayudando y bendiciendo

De: Familia Llavera

Potosí gracias!!
2011

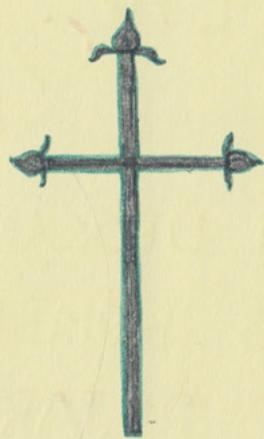


Se dice que el padre Severo Catórceno fue calumniado por haber cometido una violación a una niña de cinco años.

Me sorprende que en una ciudad como Potosí sus santos más importantes sean un cura católico y un militar.

SILENCIO!

AQUÍ DESCANSAN
LOS HOMBRES
QUE DEJARON
SUS PULMONES
EN LAS MINAS



La muerte
es nada el
olvido es el
que mata.

Eres polvo del
polvo de la vida
y la muerte.

No mueras
lamentándote
de las injus-
ticias, vive
denunciándolas

Muerte en el claustro "Las Carmelitas descalzas"

Se fundó en 1685, la segunda hija era la elegida para "casarse" con dios, a los 15 años era llevada vestida de novia, adornada con flores, los padres pagaban un monto de 2.000 monedas de oro para que viva el resto de su vida ahí.

La joven entregada no volvería a ver el mundo fuera del claustro.

Los tres votos que harían de por vida son:

- Pobreza
- Castidad
- Obediencia.

Sólo podían entrar 21 Carmelitas.

Su estilo de vida era muy austero, comían frugalmente, pues el alimento espiritual era el más importante.

Se flagelaban, pues debían sufrir como Cristo sufrió en la cruz.

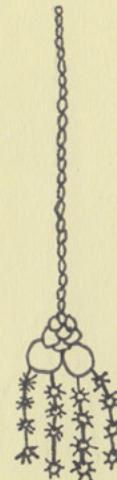
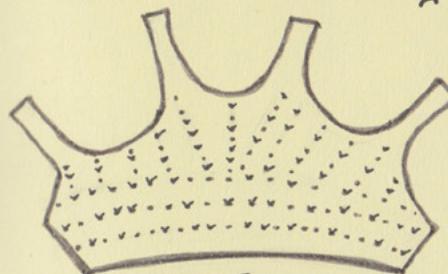
La edad promedio de muerte era a los 56 años.

Su cementerio estaba dentro el convento en una sala.

En el piso estaban las fosas comunes, ponían el cuerpo y encima cal líquida, un cuerpo sobre otro, en el siglo XVIII se las ponía en un cajón y con cal sólida, sólo se permitían imágenes de ellas una vez muertas donde un pintor les hacía el retrato mortuorio.

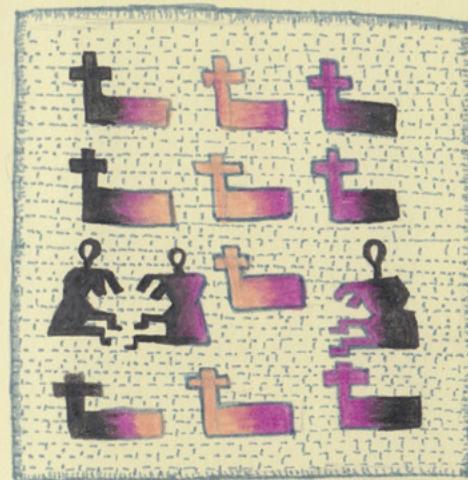
"Orar, sufrir y callar:
Aquí tu gozo has de
hallar"

Sala de Autoflagelo



Moñequera

Muerte en los pueblos



Detalle de un cementerio
de un tejido de Tarabuco

Taguichiri

Cuando alguien muere lo lavan con agua caliente. Le colocan una mortaja, una especie de túnica entera y capuchón, con huecos en los ojos y la boca, negro si la persona era casada y blanco si la persona era soltera.

Lo entierran mientras reparten alcohol y hojas de coca a los dolientes.

Luego matan una llama o una oveja y con esa carne cocinan para los invitados.

Los huesos del animal son colocados en una canasta.

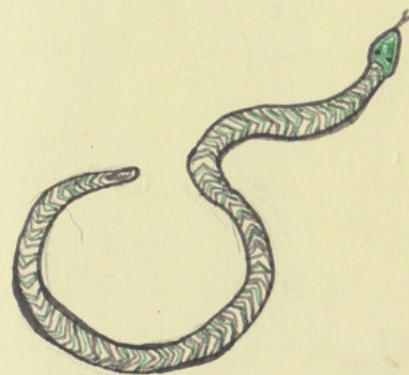
Hay un sector del pueblo que es específico para quemar las cosas del difunto.

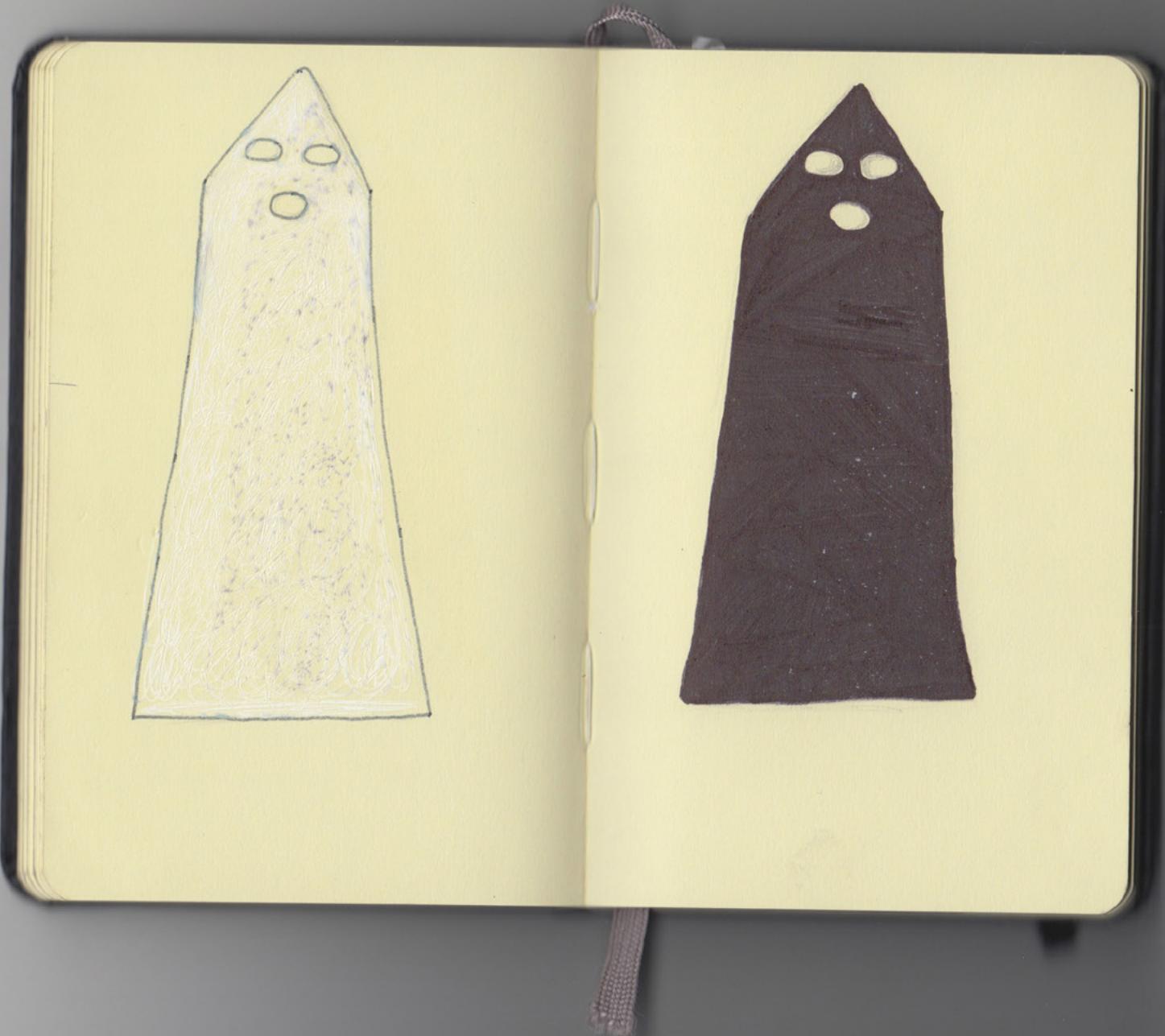
Forman una fogata con los instrumentos con los que trabajaba, su ropa y los huesos del animal que se sacrificó.

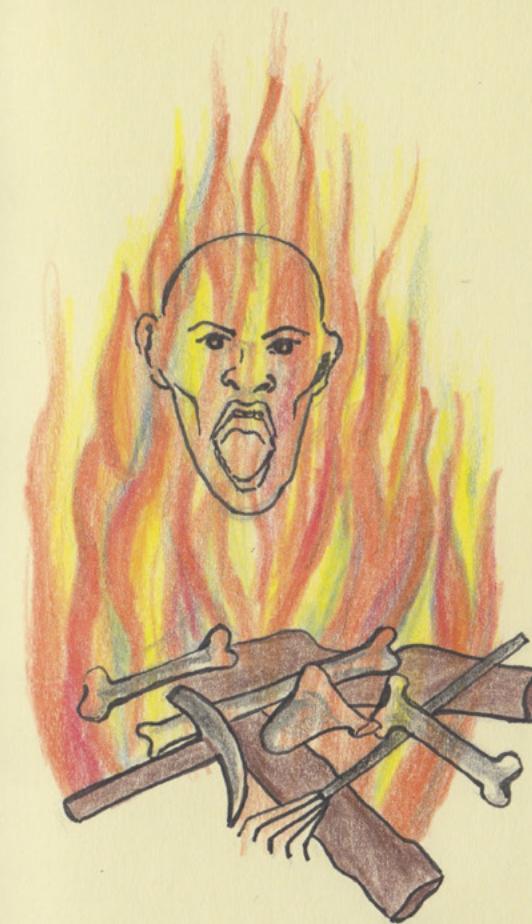
En el fuego se ven imágenes, en una de ellas sale el rostro de la siguiente persona que murió.

Las personas que murieron en pecado o que se fueron sin pedir perdón a las personas que hicieron daño

se dice que salen del cementerio y toman forma de gato o perro o serpiente y van a las respectivas casas a pedir perdón.









"No has despertado
a la vigilia, sino a
un sueño anterior. Ese
sueño está dentro de
otro, y así hasta lo
infinito, que es el
número de los granos
de arena. El camino que
habrás de desandar
es interminable y
morirás antes de haber
despertado realmente."

Borges

"Para quien ya
ha muerto, cada
segundo de vida es
un regalo!"



la vida y la muerte
tienen el mismo peso
en la balanza onírica,
ambas son ligeras y
fugaces.



Me da curiosidad
todas las hazañas
que hacen los
humanos para
perpetuar el yo.



La debilidad es grande
y la fuerza futil,
cuando el hombre nace
su cuerpo es débil y
ligero, cuando muere es
fornido y duro, cuando un
árbol crece es tierno y
mimbreño pero cuando
su tronco está seco y
rígido se está muriendo.
La dureza y la fuerza son
satélites de la muerte.
La flexibilidad y la
debilidad expresan la
lozanía de la existencia.
Por eso lo que se ha
endurecido no vence.

Tarkovski:



Los huesos,
testimonio de nuestra
materialidad,
aquellos silentes
que tatuados de
vivencias nos cuentan
la historia de un ser
que ya no existe.



Y cuando estés
preparado se
liberará tu
espíritu de la
carne.

Serás coronado con
cinco dagas para
que tu sabiduría
penetre en el infinito.



Toda una vida luchando
para hacer una
existencia lo más
acorde a uno mismo.

Para que al morir
los demás decidan
qué ritual nos harán.

